

9822

РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ДВУХМЕСЯЧНИК ГРУППЫ ПИСАТЕЛЕЙ „КУЗНИЦА“

ЗАДАЧИ ЖУРНАЛА:

1. Собрать все ценные пролетарские литературные силы, имеющиеся в рабочем классе, и художественными произведениями, статьями, обзором отобразить, проанализировать и синтезировать культуру и быт рабочего класса.

2. Связать себя тесно с передовыми слоями пролетариата, рабочей молодежью и попутно, с авангардом крестьянства, которое является проводником рабочих идеалов в строй и жизнь деревни.

В ЖУРНАЛЕ ОТДЕЛЫ:

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| I. Художественное слово. | V. Наука и техника. |
| II. Теория искусства. | VI. Рабочий быт. |
| III. Искусство и жизнь. | VII. Критика и библиография. |
| IV. Политико-экономический. | |

В ЖУРНАЛЕ УЧАСТВУЮТ:

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.

Г. Айхун, В. Александровский, А. Аросев, М. Артамопов, А. Барбюс, Вл. Бахметьев, Демьян Бедный, Я. Бердников, А. Бибик, Березовский, На. Валило, Артем Веселый, В. Владимировский, М. Волков, А. Гастев, Гандурин, М. Герасимов, Ф. Гладков, А. Демидов, Т. Дмитриев, А. Дорогойченко, И. Дорошин, И. Ерошин, А. Зюев, Вс. Иванова, И. Ионов, В. Казин, И. Касаткин, А. Каргополов, В. Кирпичев, Г. Кореньев, Х. Коштоянц, А. Крайский, Н. Кузнецов, В. Лазарев, Ю. Либедиский, Н. Ляшко, А. Макаров, С. Малашикин, А. Машинин-Самобитный, Молодцев-Вечерний, В. Нарбут, Е. Нечаев, П. Пинавой, А. Новиков-Прибой, С. Обрадович, М. Овсепян, Н. Полетаев, С. Подъячев, М. Праскунин, Е. Приходченко, П. Радимова, И. Саломеев, Г. Санников, А. Серафимович, М. Сивачев, И. Филлиппов, А. Фролов, Д. Чажевский, В. Шпаков, Ф. Шкулев, Г. Якубовский и др.

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА, КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ.

А. Абрамов, И. Ангартский, А. Воронский, И. Глазенов, А. Григорьев, Б. Гусман, Федор Ицк, С. Игнатов, П. Керженцев, С. Кривцов, И. Кубиков, А. Лупатарский, В. Переверзев, В. Плетнев, Л. Повинский, В. Полонский, В. Полянский, И. Пчелинцева, Л. Рейснер, В. Смышляев, Н. Тарабукин, Г. Устинов, Г. Якубовский и др.

ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА И РАБОЧИЙ БЫТ.

А. Адоратский, Д. Антошкин, А. Бубнов, Н. Бухарин, В. Ваганян, И. Вардин, И. Вольфсон, Видельский, (Сибиряков, В. Д.), А. Гастев, Б. Горев, И. Давыдовский, А. Давидовский, А. Доганов, А. Елизарова, Еленин, Жаков, И. Жига, А. Залкинд, Исаев, Л. Каменев, П. Кошаренко, Ф. Кол, Б. Кузьмин, С. Калпун, И. Крупская, С. Левман, И. Леонисон, Л. Любимов, И. Майский, В. Мартов, А. Михайлов, В. Невский, Скотт-Ниринг, К. Новицкий, И. Орлов, Н. Пизанская, С. Понтовский, М. Покровский, Н. Попов, Е. Преображенский, Карл Радек, В. Сарабянов, Л. Соколовский, Сталин, М. Томский, И. Трахтенберг, М. Ульянова, Г. Ходоровский, С. Членов, А. Шестаков, Я. Яковлев, В. Яроцкий и др.

НАУКА И ТЕХНИКА.

П. Блонский, проф. Б. Боднарский, проф. И. Бородин, А. Залкинд, проф. М. Заводоцкий, П. Керженцев, М. Лапков-Скобло, инженер А. Мозер, В. Муралева, проф. Полянский, Н. Семашко, проф. А. Тимирязев, Я. Шагуновский и др.

РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ДВУХМЕСЯЧНИК

КУЗНИЦЫ

МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1 9 2 4

Все—работа неведомых рук,
С грохотом катящих в веках,
В неустанной борьбе с природой,
Камни труда.

Г. Якубовский

Лениниада

Фрагменты

Пролог

Гимн могил

Каждой ночью, как только по городу
Стихнут шум и потухнут огни,
Под Кремлевской Стеной, в могилах,
Пробуждаются мертвецы.
Тихим строем встают из мрака,
Осторожно вступают в Кремль.
На измученных лицах—тревога,
На одеждах—застывшая кровь.
И по пыльным древним ступеням
На высокую башню Кремля,
Под кирпичные своды восходят
И бесшумно становятся в круг.
Медными голосами.
Шевеля полуночную тишь,
Как по знаку безмолвному,
Мерно
Интернационал поют.
И слова о последнем бое.
О воспринявшем роде людском
Медным строем гудят над городом
И тревожные топят во мгле...

Каждой ночью с Кремлевской башни
Раздается рабочий гимн—
Это мертвые о борьбе поют,
Это мертвые будят живых!

1 часть

В земле тревога

Стена мертвых

В городе, на широкой площади,
Сооруженная давно, в веках,
Стоит—

Высокая, тяжелая, кирпичная Стена.
За ней дворцы и храмы и хоромы—
Громады древние развенчанных царей.
Под ней—холмы могильные,
В могилах—баррикадные бойцы.
Солдаты мятежа и славы,
В дни Октября.
Вооруженные
На приступ ринулись
И, как грохочущий прибой,
Восторжествовали над Стеной.
И красною онали нешой,
В подножии леги.

Четыре годовщины

Шли дни, сменяясь в годовщины.
К могилам шествовал колоннами народ.
Громоголосая гудела площадь.
Грозовой векинала в толпах мощь.
И с высоты Стены кирпичной.
Торжественным безумством мятежа,
Над площадью
И над народным морем
Мемория горела...
Вот здесь бойцы, склонив знамена,
Погибшим в верности клялись.
И батальонами, полками уходили
На дальние и ближние фронты.
Рабочим подъемом земля гудела:
Поэты славили борьбу и труд.
И ширилась, росла страна Советов—
Воздвигнутый над миром монумент.
И были дни светлы, как песни.
И были песни, словно дни.
Четыре мощных годовщины
В бунтующий напев слились.

В земле тревога

Был пятый год,
И на могилах в этот год
Не расцвели цветы...

В могилах дни—густые ночи,
Тяжелая сырая тьма.
И мертвым там одна отрада—
Блещью города,
Теченью жизни
В суровом холоде винимать.
Но говор и шуму слышать день.

По тишине определить полуночь
И правильно по этой смене знать
Наземное благополучье.

Но вот, когда в широкий шум
Вплелись ваволжанные песни
О горечи побед:
Когда с обветренных и боевых знамен
В тревожном шелесте сорвался стон.
И пламенеющая кровь
В туманы вытекла с дождем;
Когда в ночную тишину,
В пенный перепев гудков
Ворвался ресторанов шум
Разгульный и хмельной.
И, как зарницы предгрозовья,
Реклам торговые огни.
Вспыхивая.
Возникли в ночь,—
И мертвые не ведали покоя.
И мертвые тревогою росли!..

Безмолвие

А ведь казалось—скоро, скоро
На западе подымутся народы
И будут слышны на концах в конце—
Торжественный светлый гром.
И заревое трепетание
Освободительных знамен.
Мы крепко верили и ждали буре.
Мы часто вглядывались в даль,
И братьям Запада в тревоге посылали
О помощи горячий зов.
Но даль была тиха.
Глаза колола темень.
И день за днем
Суровая тянулась жизнь.
И за кирпичною Стеной в Кремле,
Спокойно на свой пройденный путь глядя
Вождь революции — Владимир Ленин
Изнемогал...

Могилу роют

Однажды в зимний вечер.
Когда, сжимая город,
Потрескивал мороз.
Когда на площади был мрак
И только у Стены
Чуть теплился фонарь.

Вдруг, жутко, всю площадь озарив.
Затрепетали пламенем костры,
И вздрогнули в могилах мертвецы.
Услышав
О землю мерзлую
Звякающий мерный стук.
Так раздается поутру в лесу
Топор дровосека,
Так под ударами
Лес настораживается
И пробуждается, шумя вершинами.
Все громче стук пугающий
И все отчетливей, слышней
Звон заступов железных
И беспокойный разговор людей
И по встревоженному ряду мертвецов
Премчался возглас:
Могилу роете кому.
Могильщики не слышали вопроса —
Стучали заступами
Начали горько головой
И только громкие гудки заводок
Отвечали рыдающим гу-гу-у-у...

Смерть вождя

Я не забуду этот вечер.
Сумраком синим
Город густел.
Торопливо по линиям.
Как в бесконечность.
Бежали трамваи.
Шли люди.
И по всему городу
Мелко похрустывал снег.
В заводах
Кипела работа быстрая —
Разговаривали станки.
И шум густой приводных ремней
Наполнял корпуса.
Неудержимая жизнь текла.
Как бесконечности ровный поток.
Вдруг в 7 часов
На башне Кремлевской,
Вздрогнув,
Куранты оборвали звон.
Медным стоном всколыхнув синеву.
Звяканьем захлебнувшись.
Остановились трамваи на миг,
И пробегающий автомобиль
Готовый глазом...

Уткнулся, рыдая, в сугроб.
 На окраинах громко гудки взревели.
 Толпами
 Из корпусов фабричных
 В ночь
 Рабочие молчаливо прошли...
 Веял тревогою ветер.
 Над городом сумрак густел.
 Только красноармеец.
 На посту у ворот Кремля,
 Вглядываясь в шнур,
 Слышал—
 Провода тоскливо гудели,
 Казалось, шел похоронный марш.—
 И настороженный
 Крепче сжимал рукоять.

В этот вечер
 Умер рабочий вождь.
 И вот на площади.
 В возглавии могил,
 Смертельной горечью синея.
 Вырос
 Вождя спокойный матоводей.
 И стало в нашем темном мире
 Еще суровей и темней.

Конец I части

Г. Санников

О старом феврале

Штались и визали туманы.
 Глушила этажей тишина.
 И вдруг — погошиком буйным и ньяным —
 В туманах подкраивался Весна.
 В сон и муть — арканом утны,
 Звоном, лягом, гулом конят.
 Над распутицей въезжих разгулий
 Голубая капель — наизряд.
 И февраль от горластой — скитальцем,
 И дорог у застав не застав.
 Хорошился загнанным зайцем
 В беспрютных кустах.
 Белогривые пенные кони.
 Солнце русое в стремях.

Скомкана память о метельном звоне.
 О сугробных снегах.

И беспечным девичьим смехом —
 Бубенчики под дугой;
 И звенит подснежнику эхо,
 Откликается сивевой.
 Шире проталины под коньком:
 Ближе погоня, злей, горячеей...
 ... Был в полдень последней из пыток —
 Обманчивый шней у верб на плече.

С. Обрадович

М а т ь

Когда зорька гаснет над домами
 И затихает города шумиха,
 Я грущу такими вечерами.
 Вспоминаю мать свою ткачиху.

Умирая, мать мне не оставила
 Ни локона и ни портрета,
 И лицо ее, как облачко, растаяло
 Под лучами солнечными летом.

Годы детства — серые, убогие —
 Мне не были жизненной весной.
 Сохранилось в памяти немногое,
 Как обрывки смутных снов.

Но утрам, когда гудок-крикун
 Звал за стеклами оконными.
 Видел часто, уходя на фабрику,
 Мать склонилась пред иконами.

Целый день с ребятами балую,
 Ночь придет — свернусь под одеяло.
 А сонный чья-то поцелуй
 На щеках я чувствовал бывало.

В дни воскресные за швейною машинкой
 Сидет, распуская волосы,
 И звенит печальным голосом
 Словно в день весенний льдышка.

Помню день (не мог он обождать!)
 И со мною плачущую осень,
 Горсть земли, сырую от дождя,
 И в могилу материцу бросил.

Мало знал я ласки и привета,
И лицо родимой облачком растаяло,
Умерла, а сыну не оставила,
Ни локона и ни портрета.

Николай Кузнецов

Без подрядчика

Отзвенели весенние трели.
Рыжим солнышком осень цвела —
Отцветали сезона недели,
Мы покончили дружно дела.

Лестницы, ведра, веревки
Атаковали весь дом кругом.
Мы на лестницах — бравы и ловки.
Мы на люльках — и песни поем.

Кистью сунешь в ведро да поглубже,
Чтоб побелкою кисть смачней,
Белизной молока не хуже,
И знай только — крой поживей!

Точно ягоды белые щедро
Тротуарам роинет она.
Но подняться снова ведра,
И белеет, смеется стена.

Мы работали весело, дружно.
Без подрядчика починили дом.
И подрядчика нам не нужно,
Без него мы сердечней живем.

Иван Валяло

Точильщик

Ищи, свисти в день выручки,
Танцуй точно на плече.
Осенний дождик вымочит, —
А скоро-ль сыщется почлег?!
Стучу, кричу под окнами.
Свищу, кричу:

«Точу-у, точу-у!»

А туч сереющих полотина —
Плащи для плачущих лачуг.
Лаптишки четко чавкают,

Опущу гризью выначкал...
Вдруг девушка курчата
Зовет меня улыбочато.
Жар щек ее пылающих —
Зари ржаной пожарнице. —
А в жизни нашей знаешь ли,
Опыщен в ком товарища?
Дала попки мне поточить,
Очами сердце плавила
И, вместо платы, на печи
Спать ласково оставила...
С тех пор точу я, не грущу.
Кричу, свищу:

«Кому точить!»

Но счастья большего нищу,
Чем то, что было на печи.

А. Медведев

Буквы и звезды

В чудесный час газетной веретки
Отраву нью свища.
Вдыхаю запах краски
И пот верстальщика —
Счастливого отца.
Склопенного над родами огласки.

Вот в этих пыльных знаков горстке —
Как в черном зеркале —
Миров стальные блески,
Насыщенные болью буквы,
Винтали кровь и жизнь из рук вы.

Как в черном зеркале,
Вселенная, ты здесь.

Сверкает жирный доск
Нахучей вязкой краски —
Труда, борьбы, страданий смесь.
И блески букв — созвездий пляска.
Созвездья букв произают мозг,
А звезды — мрак пустынь безграничных —
Во мглу огни вылились.
И вихрь усилий неустанных
Всегда зовет вперед и в высь.

Г. Якубовский



«Кузница»

Группа «Кузница» существует пять лет. В своей основе она—группа творческая, общественная, рабочая, с уклоном к смичке с творческими элементами, разделяющими ее идеологию, из крестьянства и интеллигенции. Группа общероссийская, стремящаяся стать мировой.

Объем работы группы выражался и выражается в следующем:

1. Воздействие на массы своими произведениями.
2. Борьба с косным, а подчас и ложным отношением к пролетарской литературе.
3. Издание произведений пролетарских писателей и писателей, идеологически родственных и близких им.
4. Теоретическая разработка вопросов трудовой культуры и теоретическое оформление пролетарской литературы.
5. Связь во всеми родственными литературными кружками, идеологическое и художественное воздействие на них и стягивание в свою обработку молодых писателей из рабочей и крестьянской среды.

Практическое осуществление всех вышеуказанных основных задач группой ведется главным образом через:

1. Выступления

Выступления группы с художественными произведениями и докладами о пролетарском творчестве есть одна из главных общественных функций «Кузницы».

Свои выступления группа рассматривает, как возможность на почве взаимной полезности входить в жизнь масс и всегда знать их настроения, нужды, запросы.

Через выступления группа передает свой опыт и массы и взаимно пополняет его путем общения с ними.

Эта работа ведется с момента основания группы, и потому-то в творчестве кузнецов всегда отражались все настроения масс, и подчас, неоформившиеся порывы класса находили творческое оформление в произведениях «кузнецов».

Не останавливаясь на итогах работы за все эти годы, отметим, что за истекшее полугодие состоялось до 40 выступлений: в клубах фабрик и заводов, на рабфаках и в вузах, в красноармейских частях и др. организациях.

2. Издательство

Издательская деятельность—самая важная и сложная сторона группы. Здесь за все время группа не имела возможности развернуть своих издательских планов. Материальные затруднения, военное, а порой и враждебное отношение к пролетарской литературе, отсутствие своей экспедиции, борьба на книжном рынке, бой почти за каждый магазин, передача книг на комиссию на невыгодных условиях, замалчивание и периодической печати книг пролетарских авторов и многое другое до невозможности осложняли работу издательства и часто разрывали его планы. Порой ценные произведения, хорошие книги уплывали и другие издательства, где более выгодные условия. «Кузница» принимала, отражала удары, «Кузница» кустарничала, изворачивалась в этих путаных и сложных условиях, «Кузница» с боем, буквально, за каждый клочок, пробивала себе дорогу. За полу-

годие 1922—1923 г.г. «Кузница», помимо выпущенной ранее своей библиотечки, издала 20 толстых книжек рассказов, повестей и стихов следующих авторов: В. Александровского, М. Волынова, М. Герасимова, Ф. Гладкова, В. Кирilloва, Н. Ляшко, Н. Темного, Новикова-Прибой, С. Образовича, Н. Полетаева, Г. Санинкова, Нв. Филиппенко и др.

За это же время группа выпустила два альманаха в других издательствах.

Издание своего журнала, издание хрестоматий—производственной и образов пролетарской литературы, в которых остро чувствуется на книжном рынке потребность,—долго оставались несуществующей мечтой группы.

Попытка возможно шире использовать другие издательства, несмотря на содействие в этом отношении партийных и советских организаций, давала результаты весьма неудовлетворительные.

Опыт всей этой работы показал группе, что только путем борьбы за влияние в таких крупных органах, как Госиздат, путем перехода от кустарничества к работе в общесоюзитивном масштабе возможно будет развернуть свои планы и направить издание пролетарской литературы по большому руслу нашей общественной жизни.

Группа петала на этот путь, и «Рабочий Журнал», издаваемый Госиздатом, есть первая ступень в деле завоевания писателями литературно-издательского дела.

3. Секции

К секционной работе группа перешла за последнее полугодие. Основные секции—критико-теоретическая и художественная; поэзия и проза—являются лабораториями группы. В секциях вырабатываются твердые идеологические устои по линии революционного марксизма. Через секции стягиваются в группу новые писатели, через секции производится организация художественного опыта как со стороны содержания, так и со стороны

формально-конструктивной, и, наконец, через секции согласовывается работа с родственными группами и направленности организации единого фронта для борьбы с идеологически чуждыми объединениями.

Секция художественная. За полугодие состоялось до 20 закрытых заседаний. Заслушаны и подвергнуты основательному критическому разбору: 1 роман, 4 повести, 3 доклада, 16 рассказов и несколько десятков стихотворений. Привлечено в группу на правах кандидатов до 16 молодых писателей.

Секция теоретическая. Теоретическую разработку вопросов пролетарской литературы вели до сего времени случайные, порой даже сторонние люди, да и то разрозненно, в одиночку. Теоретическая секция делает попытки сосредоточить в себе все ценные пролетарские литературно-теоретические силы. Секция статьями, выступлениями ведет борьбу с уродливыми формами направления в литературе, разработывает и теоретически закрепляет новое материалистическое искусство. В секции состоялось несколько докладов, подготовлены к печати две книги об искусстве. Помимо секционной работы в группе еженедельно происходит открытые литературные собеседования. На них члены группы выступают с проработанным в секциях материалом. Читаются: стихи, рассказы, повести, доклады. Собеседования есть художественно-показательная работа группы.

Таким путем литературной группы, вышедшей на широкую дорогу нового искусства, искусства материалистического. Одною из «Кузниц» вперед, окруженная другими. Каждый клочок брала с боем. Но теперь вокруг нее—свежие силы, теперь за ней строятся молодые колонны, и ее знамя—передовое знамя и на этом знамени все тот же нестаревший лозунг:

«Труд старшее искусство». Г. С.

Группа «Гори»

Московская группа «Гори» армянских пролетарских писателей существует полтора года. Ее основная задача при возникновении была дать толчок к развитию классового самосознания армянских широких трудовых масс и выявить свои творческие возможности. Группа сознавала, что достижение намеченной цели возможно не декларативным путем, а непосредственной работой в массах, снабжением их новой литературой.

Чтобы оторвать массы от старой армянской почти целиком националистической и мешающей литературы, от гнилой буржуазной идеологии, группа «Гори» создала свое издательство «Гери и Молот» (Мурч ев мангах). И, несмотря на весьма скромную материальную базу, в этот короткий срок, издала 24 объемистых книги — оригинальных и переводных произведений строго революционного содержания.

Группа выпустила два номера лит. худ. и общ.-полит. журнала «Гори» (Гура) с оригинальными художественными произведениями и со статьями по вопросам пролетарской литературы.

За это же время помимо изданий группа имела 50 литературных разборов, 20—25 вечеров-выступлений о пролетарском творчестве с участием поэтов: Г. Санникова, Н. Филиппенко и др.

Состав группы: Г. Айкуни, В. Вандек, Г. Кочар, Омер, Г. Хочаян, Тер-Мартиросян, Х. Кошоян, Г. Шамун и др. Можно смело сказать, что группа «Гори» играет ту же роль в своей армянской действительности, как ее старшая сестра — «Кузница», создающая новую литературу трудового класса в могучей русской действительности.

В. Вандек

В РКП

На общем собрании членов группы пролетарских писателей «Кузница» 5 февраля н. г. беспартийная часть группы еди-

ногласно заявила о желании вступить в РКП. (6).

Рабочий писатель не может оставаться вне рядов борющегося пролетариата. Он, идя в ногу с авангардом своего класса, должен делить все тяготы, все трудности его боевого пути.

Партия — организация, партия — дисциплина, партия — творчество.

Рабочий писатель вне партии есть писатель, оторвавшийся от своего класса.

В ногу с партией к трудовой культуре! — Так гласит резолюция «Кузницы».

Дом печати

В Доме Печати состоялся вечер поэта Г. Санникова. Была прочитана полностью поэма мертвых «Фата-моргана». Основная идея произведения — «мертвые будут живых». Поэма дана индеем: мертвые встают из-под Кремлевской стены и уходят на окраину, дальше художественно описывается шаг за шагом, наконец, мертвые возвращаются на площадь, к ним выходит вождь революции — Ленин. Кремлевская стена (символ государства) падает, мертвые поют о Кремле — сердце мира и о себе — его немолкнувшей крови, неумирающих идеях коммунизма. В произведении реальность переходит в символика и символика — в реальность.

Вступительное слово к поэме было сделано Нв. Филиппенко, характеризовавшим молодого поэта, как классового художника, творчество которого принимает широкий размах, возвышается до монументальности.

В дискуссии интересны были выступления т.т. Триуса и Федора Жидца, говоривших об идеологической стороне произведения, отметивших глубокое его содержание и тяжелый трагизм нашей эпохи, ярко отразившийся в поэме.

Всеми выступавшими отмечались простота и оригинальность «Фата-морганы».

Дворец имени Ленина

В театре дворца имени Ленина (бывш. Введенский народный дом) состоялся литературный вечер «Кузница», посвященный памяти В. И. Ленина. С интересными воспоминаниями о Ленине выступил тов. Шелгунов (один из первых организаторов С.-Д. Р. П. в России). Совершенно слепой, не види, а только чувствуя по шуму, по тяжести воздуха большую полуторатысячную аудиторию, тов. Шелгунов просто, как дома, рассказал собравшимся о том времени, когда только пробуждалось классовое сознание у русских рабочих, когда рабочие начали строить, организовывать первые свои кружки, группы, коюзы. О роли и значении Ленина в этом первом рабочем строительстве тов. Шелгунов говорил сжато. У него не было слов «великий, гениальный, гигант» и т. п. Он фактами, примерами на своей повседневной работе с Лениным рисовал родной рабочему классу, неповторимый, могучий образ вождя. Тонкими, родными были слова о Ленине тов. Шелгунова. Горько отвечала рабочая аудитория на речь старейшего большевика.

С чтением художественных произведений выступали: Белластристы — Молодцов-Вечерний с рассказом о Ленине, Н. Ляшко с рассказами из цикла «Трудовая молва», Ф. Гладков с отрывками из повести; и поэты: Г. Санников с отрывками из поэмы «Ленинград», Н. Полетаев со стихами «О портретах Ленина» и «Да здравствует Ленин!» и А. Макаров с революционными стихами.

Вечер закончился концертным отделением.

Напряженное внимание аудитории, горячий прием каждого слова о Ленине были ответом на стройность, идеологическую и художественную целостность вечера.

«Кузница», поставившая своей задачей не устраивать пестер памяти Ленина на своем собеседовании, а перенести в рабо-

чий клуб, в рабочую массу, с успехом выполнила эту задачу.

Политехнический музей

В большой аудитории Политехнического музея состоялся вечер «Единого революционного литературного фронта». Объявлены были: «Кузница», «Леф», «Октябрь»; каждая группа со своим докладчиком.

Первой выступила «Кузница». Г. Санников в своем вступительном слове заявил, что участие группы в этом вечере носит случайный характер, что только идя навстречу попытке революционного студенчества, устраивающего этот вечер, «Кузница» приняла участие. Г. Санников отметил, что в литературе идет классовая борьба, борьба идеологий, что этот вечер, в лучшем случае, будет эпизодом, так как никакого единого революционного литературного фронта нет, а есть кузница пролетарской литературы.

Писатель Н. Ляшко прочитал отрывок из повести «В разлом».

Со стихами выступили поэты: Г. Санников, Н. Полетаев и А. Макаров.

Следующей выступала группа «Октябрь». Вступительное слово А. Безыменского было речью в защиту революционности футуристов, их идеологической близости к пролетарской литературе и попыткой оправдать блок «Октября» с «Лефом». Читали от «Октября» — А. Жароц, Н. Дорошин, А. Безыменский и Малахов.

«Революционные» футуристы отсутствовали. Выпослав «Кузница», привыкшая к тягостям, вынесла на своих плечах и этот так называемый вечер «Единого революционного литературного фронта».

Над чем работают „нувецы“

Г. Айкуни (армянский поэт) написал поэму «Вулканы». Поэма переводится на русский язык Г. Санниковым.

М. Волков написал несколько мелких рассказов на антирелигиозные темы и работает над большим рассказом из жизни революционной деревни.

Ф. Гладков работает над повестью. Отдельные главы повести были напечатаны в «Молодой Гвардии» и печатаются в «Рабочем Журнале», «Пролетаре» и др.

Г. Гидурин работает над повестью бытовой характера.

Дмитриев написал несколько мелких рассказов из жизни деревни.

В. Казан написал несколько мелких стихотворений. Некоторые из них появились в «Красной Пови». Продолжает работать над поэмой «Лесная туба и любовь».

А. Каргополов написал «Повесть о повестях». Повесть была зачитана в белл. секции Кузница. Подготовил к печати 1-ю книгу «Земной трагедии».

Х. Ковтоян работает над циклом стихотворений «Черное солнце».

П. Лявко написал повесть «В разломе». Подготовил к печати 3-ю книгу рассказов. Работает над поэмой в прозе «Железный суд».

А. Макаров написал несколько мелких рассказов и стихотворений. Работает над рассказом из быта городских окраин.

Молодцев-Вечерний написал рассказ о Ленине. Работает над повестью.

П. Пиаовой закончил повесть «Митякино». Подготавливает к печати 2-ю книгу рассказов.

А. Повиков-Прибой написал несколько мелких морских рассказов. Работает над повестью на жизни моряков в гражданскую войну. Подготавливает к печати 3-ю книгу рассказов.

С. Озрдович написал несколько лирических стихотворений. Работает над поэмой «Окраина». Подготовил к печати 2-ю книгу стихов.

Е. Приходченко написал несколько мелких стихотворений — «Моя одно» и др.

И. Полетаев написал пять стихотворений о Ленине. Закончил поэму. Готовит к печати 2-ю книжку стихов.

Г. Сапников законченную недавно поэму мертвых «Фата-моргана» развертывает в эпическую поэму «Ленинада». 1-я часть поэмы о революции и смерти вождя напечатана в настоящем № журнала. Готова к печати 3-я часть «Восстание мертвых». Сейчас работает над 2-й частью поэмы — «Жизнь Ленина».

П. Филитченко продолжает работать над поэмой «Марш мира».

Д. Чижевский написал несколько пьес, ставившихся в Малом, Новом и др. театрах. Работает над новой пьесой.

Г. Якубовский сдал в печать 1-ю книгу стихов и поэм — «Книга крови и света». Работает над теоретической книгой об искусстве «Труд и Красота». Написал научное исследование «Триада в поэзии».

Членам группы „Кузница“

По единогласному постановлению группы «Октябрь», сопровождавшемуся выражениями искренней, безудержной радости, передаю вам, дорогие товарищи, привет по поводу решения подавляющего большинства беспартийных членов «Кузница» вступить в Р.К.П.

Нет достаточно значительных слов, чтобы передать вам всю теплоту наших чувств. Мы уверены, мы убеждены, что этот шаг ваш, дорогие товарищи и соратники, необычайно значителен для всей пролетарской литературы.

Мы приветствуем вас, мы зовем вас к единому фронту, мы крепко-крепко ждем ваших рук.

Да здравствует Р.К.П.

Живет пролетарская литература!

С коммунистическим приветом

Секретарь группы «Октябрь»

А. Бесыменский

8 февраля 1924 г.

Почтовый ящик

Павловский Посад, Моск. губ., т. П. Погодину. В ваших стихах есть какое-то чувство жизни и свой особый подход к рабочей действительности. Кое-что из ваших произведений подходит для нашего журнала. Вам необходимо работать над словом и в дальнейшем так, как работали до сих пор, вдумчиво, не спеша. Особенно следует избегать повторений и однообразия в эпитетах (многочислитель, гудящий и др.), неблагозвучий («как в яичке», «что и что» и т. п.). Появляются в стихах неграмотности языка со стороны грамматической: «дорог (?)... гармоника удала», «что мне бар (?)». П. конечно, как от чужой пролетарской поэмы надо бежать от «шкрябной» неудачной литературы. Неработайте. А поработать над словом и стихом стоит, потому что стих, это — самый коварный из всех металлов.

Курск. Тов. М. Суровому. Письмо ваше хорошее, редакция благодарит за привет. А стихи плохие, наивные классической литературой. Лица поэта не видно, оно закрыто маской откинутого искусства. Кузнецу пролетарского искусства совсем не пристало писать «легкие». Очень много несообразностей в «Отрывке из поэмы». Ничего не пойдет.

Тула. Тов. А. Медведеву. Лучшие всего вам удаются производственно-трудовые темы, над которыми может успешно работать поэт с бодрым здоровым рабочим мироотношением. Ответственность от хорошо знакомого вам материала в стихах: «Неизность» и «Рабкор» приводит к ступению красок в первом и газетному стилю во втором. Опасны также мотивы на деревенской жизни и применение готовых частушечных ритмов и размеров в духе современных народнических поэтов, подающих сусальную и подмаленную карминном деревню («Утеха конопляная» и др.). Некоторые из стихотворений пройдут. Что же касается рассказа, то он испорчен несвязанным с первой

удачной половиной бледным митинговым ковром.

Петроград. Т. Крю. Статьи «А все-таки пролетарская» страдает серьезными недостатками, особенно в первой части, исторически плохо обоснована, изобилует грубыми ошибками. Так, феодальное государство никак не в коем случае нельзя называть коммунистическим; отмена крепостного права объявляется не «опасениями» восстания крестьян, а более глубокими причинами экономического характера. Слабость и ошибки исторической схемы лишают ваши выводы какой бы то ни было убедительности.

Тон. Постовскому. Срифмовать слова, сбручать кого следует «блудой», «гадами» и пр., расставить строчки, постать стихи в редакцию и потом думать — и поэт, — занятие, товарищ, плохое. Учиться больше грамоте и направляйте свои силы в ту область, где они более применимы, чем в стихах.

Майкопские нефтяные премисла. Тов. А. Рыкову. В вашей тетради стихов «На захоронении» чувствуется вдумчивое отношение к жизни. Хорошо задуманы стихи: «Вечный дождик» и «Кровавая земля», но выполнены очень слабо. Только случайно попадаются удачные строчки:

«...С черной кровью корабли
Чужеземными морями

Попладут нагружены...»

Нужно больше работать, учиться. Нельзя допускать в стихах таких корявых строчек: «Труд стал, что ли уж труден». Напрасно увлекаетесь словами — «рубиповый», «хрустальный» и пр. Они чужды вашему сознанию, они навеяны вам старой соедерательной поэзией. Ничего не пойдет. Работайте. Прислайте еще.

Просьба к издателям и авторам присылать свои задания в редакцию «Рабочего Журнала» для отзыва: Москва, Тверской бульвар, дом им. Герцена № 25, комн. № 6.

Издательство писателей „Кузница“

На складе издательства (Москва, Арбат, Старокопешенный, д. 33, кв. 11) имеются следующие издания:

В. Александровский—«Звон Солнца», 1-я кн. стихов, изд. 1923 г.

М. Водков—«Заковика», 1-я кн. рассказов, изд. 2-е, 1923 г.

М. Герасимов—«Электронема», изд. 1923 г.

— «Цветы под огнем», рассказы, изд. 1923 г.

Ф. Гладков—«Пучина», 1-я кн. рассказов, изд. 1923 г.

В. Кириллов—«Отпущение», стихи, изд. 1923 г.

Н. Ляшко—«Радуга», 2-я кн. рассказов, изд. 1923 г.

А. Новиков-Прибой—«Море зовёт», 2-я кн. рассказов, изд. 1923 г.

Н. Полетаев—«Сломанные заборы», стихи, изд. 1923 г.

Г. Санников—«Под грузом», стихи и поэмы, изд. 1923 г.

Н. Филиппенко—«Руки», стихи и поэмы, изд. 1923 г.

////////

Редакционная
Коллегия:

Ф. Гладков
Н. Ляшко
С. Обрадович
Г. Санников
Г. Якубовский

Ответственный
редактор:

Г. Якубовский

СОДЕРЖАНИЕ.

Стр.

1. Портрет Ленина.	
2. От редакции	3

Художественный отдел:

3. „Солнечный путь“	6
4. „Кочегару“—стих. А. Комстоина	7
5. „Из горячего пепла“—стихотворение Г. Якубовского	—
6. „Лениниада“—поэма Г. Санникова	8
7. „О старом феврале“—стих. С. Обрадовича	12
8. „Мать“—стих. Н. Кузнецова	13
9. „Без подрядчика“—стих. Нв. Валяло	14
10. „Точильщик“—стих. А. Медведева	—
11. „Буквы и звезды“ и „Путь“—стих. Г. Якубовского	15
12. „Трудовой“—рассказ Ф. Гладкова	17
13. Рисунок—„Газогенераторы“—с картины Н. Дормидонтова	33
14. „В гуте“—стих. Е. Печаева	34
15. Из повести „В разлом“—Н. Ляшко	35
16. „С детства“—стих. Н. Погодина	43
17. „Поэмка“—рассказ М. Овражина	44
18. Рисунок „Рабочий-металлист“—с крт. Н. Дормидонтова	53
19. „Имя одно“—стих. Е. Приходченко	54

Л е н и н:

20. „Ленин“—статья И. Филиппенко	55
21. „На зеленой плешивине“—рассказ Молодцова-Вечернего	74
22. „Да здравствует Ленин“—стих. Н. Полетаева	79
23. Памяти Ленина—Федора Жица	80
24. Ленин на трибуне—Н. Полетаева	81
25. Стихотворение С. Малашкина	85
26. „Ленин и профсоюзы“—статья А. Чекина	86
27. Рисунок „Труд“—скульптура Страховской	91

Теория искусства:

28. „Труд и красота“—статья Г. Якубовского	93
--	----

Рабочая жизнь:

29. „Очаги новой культуры“—статья С. Левмана	110
30. Портрет А. Неверова	113
31. А. С. Неверов—Ф. Гладкова	—

Критика и библиография:

	Стр
32. Статья о Полетаеве—И. Пчелинцева.	117
33. " " Л. Аксальде (поэте Ортодоксе)—Г. И.	120
34. " " Гаузенштейне—Г. Якубовского	121
35. " " Безыменском—поэта Ортодокса	122
36. " " Филиппченко—Федора Жица.	124
37. " " Лашко—Ф. Жица.	—
38. " " Либединском—Б. Леонтьева	126
39. " " Низовой—Изма.	127
40. Приветствие Серафимовичу.	127

Хроника:

41. По литерат. организац. "Кузница", "Гори".	128
42. В Р. К. И.	130
43. Литературные вечера	131
44. Над чем работают "кузнецы".	132
45. Письмо группы "Октябрь".	133
46. Почтовый ящик	—

РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ

Во втором номере будут ПОМЕЩЕНЫ:

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО.

П. Низовой. Митякино. Повесть.
Новинов-Прибой. Коммунист в походе. Очерк.
А. Аросев. Первая звездочка. Рассказ.
А. Макаров. На весеннем шоссе. Рассказ.
Г. Санининов. Лениниада. Поэма, III часть "Заревые колонны".
Стихи: Г. Якубовского, С. Обрадовича, Н. Полетаева, Е. Приходченко, Е. Мечаева и др.

ТЕОРИЯ ИСКУССТВА.

Г. Якубовский. Марксизм на литературном фронте.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ.

В. Авраамов. Социально-музыкальная проблема.
Н. Тарабукин. Пролетарский художник.
В. Бойчевский. Рабочий зритель в театре.

ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА.

Скотт Ниринг. Нефть и микробы войны.
Н. Орлов. Германия на Бисмарковом пути.
А. Шестаков. Ленинский призыв.

НАУКА.

В. Муралевич. Старость и омоложение.

РАБОЧИЙ БЫТ.

М. Шишкин. В рабочем клубе.
И. Жига. На заводе.
Е. Мечаев. Глаза (из воспоминаний стекольщика).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ.

Федор Трубиновский. Судья лукавый (В. Брюсов и "Кузница").
Г. Саниников. Пять лет "КУЗНИЦЫ".
Обзоры, отзывы о книгах: Л. Повицкий, Г. Якубовский, М. Морозов, Федор Жица, И. Пчелинцев, В. Леонтьев и др.

ХРОНИКА.

По литературным организациям, литературные вечера, письма читателей, почтовый ящик.
Рисунки художников: А. Зутрина, Н. Доридонтова, Н. Никонова; Портреты.